

Festival Tragaluz

Septiembre, 2025

Manuel Cerón

Nombre:

“Encuentro, diversidad y contradicciones”

Master Class Street Photography

Objetivo:

Los alumnos podrán comprender los antecedentes, las bases conceptuales del género y lineamientos conceptuales y las habilidades técnicas para poder capturar con la cámara fotográfica imágenes visualmente sólidas en espacios públicos .

La clase Dotará a cada alumno de las herramientas suficientes par poder realizar crónicas visuales como material y documento social, histórico, informativo o noticioso para medios digitales o proyectos personales.

Descripción:

Curso teórico-práctico dónde se podrá comprender la importancia de la fotografía de calle y su relevancia en la crónica histórica de cada comunidad. A partir de autores consagrados y su obra se desglosan los principales conceptos teóricos y con ello definición de las habilidades técnicas necesarias para salir y ponerlas en práctica en distintos espacios públicos.

El proyecto consta de una plática teórica, práctica en espacios públicos, y revisión de material logrado. A los largo de las sesiones se podrán repasar las técnicas para fotografía de retrato, arquitectura, documental, revelado a color y blanco y negro y formatos de impresión.

A quién va dirigido:

- Fotógrafos
- Comunicólogos
- Fotoreporteros
- Periodistas
- Historiadores
- Amantes de la imagen.

Edad:

Mayores de edad.

Nivel:

-Medio

-Medio superior

Requerimientos:

Firma de documento de responsabilidad por trabajar en calle.

Sesión 1: Introducción a la Street Photography y Antecedentes

- **Teoría: ¿Qué es la Street Photography? Historia y evolución del género.**
 - Grandes referentes: Henri Cartier-Bresson, Garry Winogrand, Vivian Maier, Daidō Moriyama.
 - La *Street Photography* como crónica visual: Documento social, histórico e informativo.
 - Ética y legalidad: Derechos de imagen, privacidad y cómo abordar a las personas en la calle.
- **Práctica:**
 - Ejercicio 1: Observación urbana. Caminar sin cámara y tomar notas mentales de escenas interesantes.
 - Ejercicio 2: Fotografiar objetos y espacios sin personas para familiarizarse con la composición en entornos urbanos.